Özal, Gırgır'a çok kızdığı için kağıda yine zam yaptı

5 ay içinde, kağıda yapılan zam toplamı yüzde 70'i buldı

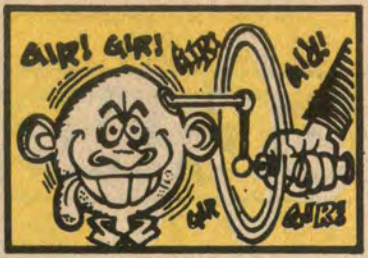
Gırgır halâ 40 lira

Pazar günleri çıkar

SAYI:614

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



YÜKSEL BAYRAM (Bilecik)

Fazla söze dayanmasına rağmen karikatürünüzün mantığı çok iyi... Büyük boyda çizerken daha kalınca çinileyin.. İnsan çizerken gösterdiğiniz özeni tavuk, masa gibi diğer nesnelere de gösterin. Örneğin Ozal'ın elindeki bir tavuk parçasından çok terliğe benziyor.

TURGAY MENGÜ (Manisa)

Güzel çizginizle daha güzel espriler bulup, daha çok karikatür neden göndermiyorsunuz?

AYHAN KİRAZ (Zonguldak)

Biraz söyleşebilmek için karikatürünüzü köşemizde yayınlıyorum. Sürekli madenci karikatürleri çizmenizi seviyorum.. Yani bazı çizerler bazen tüm karikatürlerini tek konuda çizer. Ya da uzun yıllar, hep aynı konuyu işlerler. Örneğin Peynet'in aşkları, Hoffnung'un müzikçileri, Mıstık'ın taş devri karikatürleri gibi..

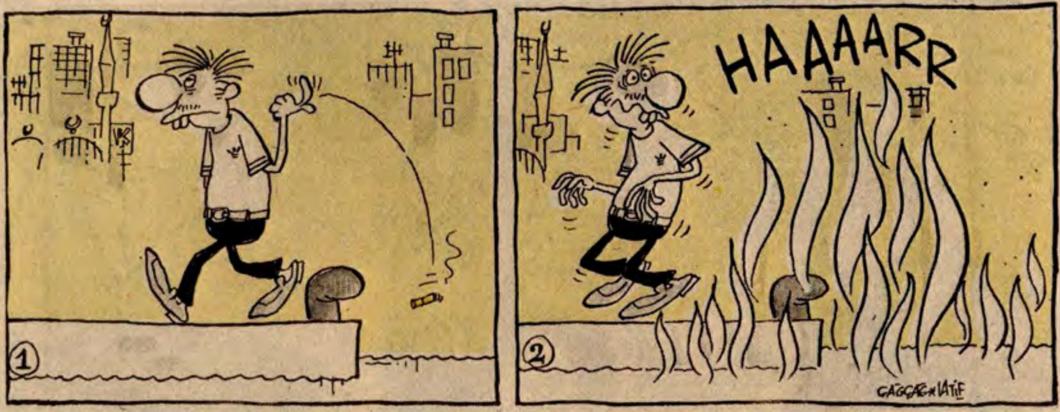
Ama tek bir konuyu işlerken hep aynı durumu çizmezler.. Sadece madenci ve kaçınılmaz haksız ölüm teması yanında aile, arkadaş, çevre ilişkileri.. Küçük üzüntüleri ve sevinçleri... Psikolojik düzeyde alışverişleri gibi daha az şematik yanlarını da bize anlatabilirsiniz.. Biz de onların sadece yer altında çalışan karıncalar değil de, bizler gibi seven, döven, kızan, sevinen, etten kemikten insanlar olduğunu hatırlarız.. Böylece her göçükte yıkılan taşları kendi sırtımızda daha ağır hissederiz...

Karikatürde bir yeri siyahlamak isterseniz, deli pösteki sayar gibi uçla karalamaya çalışmayın.. Bize gönderirken çarpı işareti koyun. Biz oraları fırçayla siyah doldururuz...

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Anavatan Partisi'ndeki 4 eğilimden (!) biri olan otoriter sağ eğilimliler köşebaşlarını tutmaya başladı.

Denizlerimizin hali perişan...



Halkçı Parti ve MDP'liler Özal'ın partisinden adam ayartarak, seçim dışı yollarla iktidar olma hevesinde

GIRGIR'dan HANIMLARA ÖNERİ!

Tüpgaza peşpeşe gelen zamlar, sizi üzmesin. Resimde gördüğünüz biçimde yemeklerinizi toptan pişirdiğiniz takdirde, tüpgazdan %50 tasarruf etmeniz mümkündür... Deneyin farkı göreceksiniz...

İSİM DEĞİŞİKLİĞİ

Yıllar önce yerleşip oturduğumuz, Salih Paşa hamamından ayrılıp Suadiye'deki bir saunaya taşındık. Açıkçası terfi edip, sosyeteye karıştığımızdan "Hamam Böceği" olan adımız "Sauna Böceği" olarak değiştirilmiştir. Duyurulur.

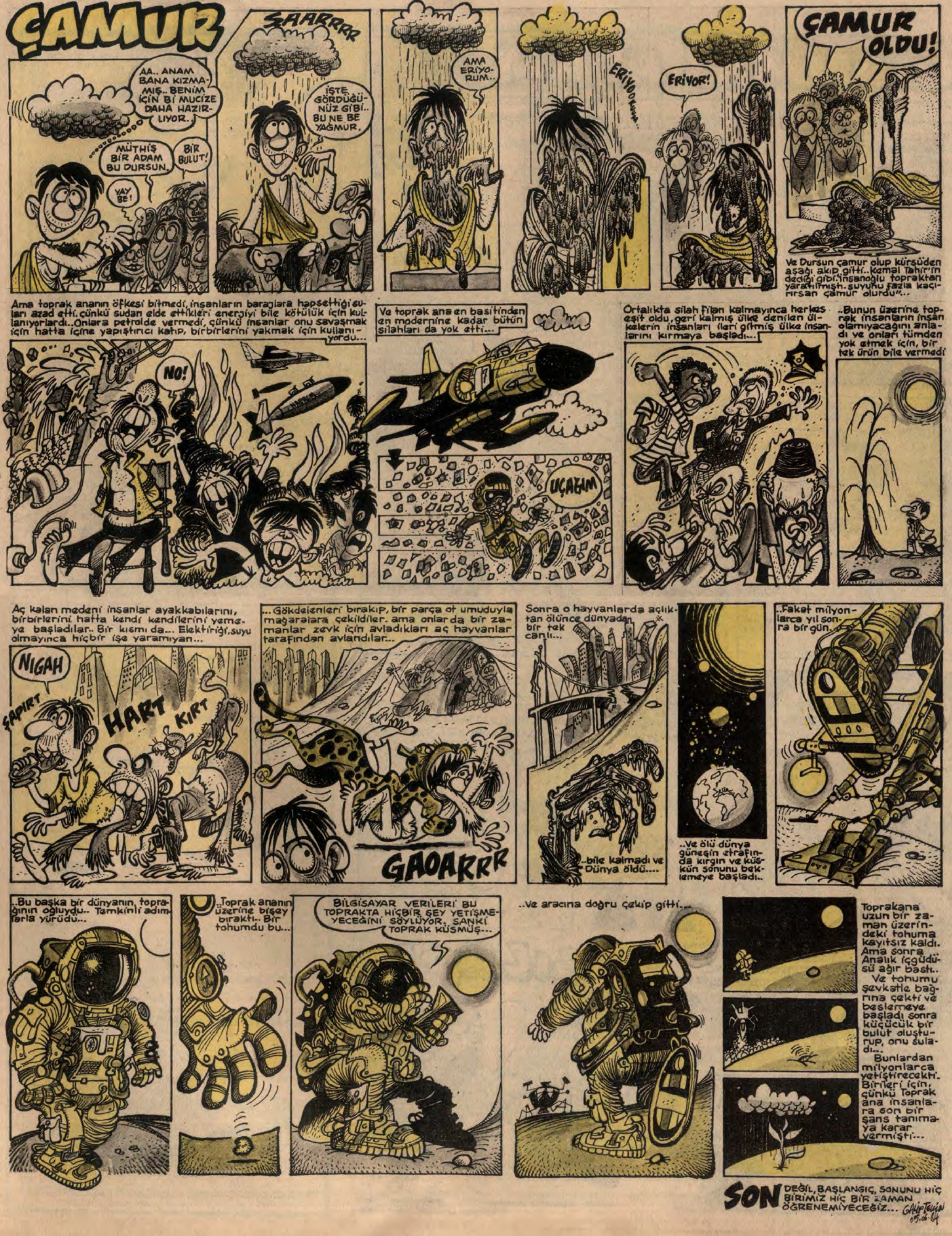
AHMET KATIRCI (Çanakkale Özel Cezaevi)
Bence çizginiz kötülediğiniz kadar değil.. Hatta, naiv bir güzelliği var.. Yerdeki adam enikonu başarılı çizilmiş.. Yalnız her şeyi sözle anlatıp, çizgiye söyleyecek şey bırakmamışsınız.

KENAN NALBANT (Ankara)
Haydi güzel hatırınız ve güzel espriniz için bir tane "Dünya karikatürü" yayınlayalım.. Ah bir sabah baksak.. Leylekler yeni bir dünya yavrusu getirmiş olsalar.. (Ve cümbürcemaat onu da bir güzel benzetsek).

BİROL ÇÜN (Karaköy)
Çok karikatür gönderdiğiniz halde, uzun süredir yayınlayamıyorum. Çünkü aklınıza geliveren her konuyu espridir diye çiziveriyorsunuz... Örneğin son gönderdiğiniz trafik konulu karikatürlerin hemen hepsi çıktığı gibi esprileri de iyi değil. Kellesini koltuğunda taşıyan şoför, Azrail'in "Benden önce davranıyor diye" yakınması, otobüslere önlem olarak imam konması gibi... Esprinizi de çizginizi de çok zor beğenin... Her bulup çizdiğinize razı olmayın.

DUYURU

Reşit Aşçıoğlu'nun yazıp Raşit Yakalı'nın resimlediği **GÖZLÜKLÜ MARTI** Yeni Asır Abdi Sokullu Sanat Galerisi'nde sergileniyor. Gözlüklü Martı'nın serüvenlerinden oluşan sergiyi 15 Haziran'a kadar izliyebilirsiniz.


ÇAMUR
AA.. ANAM BANA KIZMAMIŞ.. BENİM İÇİN Bİ MUCİZE DAHA HAZIRLIYOR..
MÜTHİŞ BİR ADAM BU DURSUN.
BİR BULUT!
YAY BE!
ŞAARRRR
İŞTE GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ.. BU NE BE YAĞMUR.
AMA ERİYORUM..
ERİYOO
ERİYOR!
ÇAMUR OLDU!
Ve Dursun çamur olup kürsüden aşağı akıp gitti.. Kemal Tahir'in dediği gibi: "insanoğlu topraktan yaratılmıştı. suyunu fazla kaçırırsan çamur olurdu"...
Ama toprak ananın öfkesi bitmedi, insanların barajlara hapsettiği suları azad etti. çünkü sudan elde ettikleri enerjiyi bile kötülük için kullanıyorlardı.. Onlara petrolde vermedi, çünkü insanlar onu savaşmak için hatta içine yapıştırıcı katıp, birbirlerini yakmak için kullanıyordu...
NO!
Ve toprak ana en basitinden en modernine kadar bütün silahları da yok etti...
UÇAĞIM
Ortalıkta silah filan kalmayınca herkes eşit oldu, geri kalmış ülke denilen ülkelerin insanları ileri gitmiş ülke insanlarını kırmaya başladı...
..Bunun üzerine toprak insanların insan olamıyacağını anladı ve onları tümden yok etmek için, bir tek ürün bile vermedi
Aç kalan medeni insanlar ayakkabılarını, birbirlerini hatta kendi kendilerini yemeye başladılar.. Bir kısmı da... Elektiriği, suyu olmayınca hiçbir işe yaramıyan...
NIGAH
ŞAPIRT
HART
KIRT
... Gökdelenleri bırakıp, bir parça ot umuduyla mağaralara çekildiler. ama onlarda bir zamanlar zevk için avladıkları aç hayvanlar tarafından avlandılar...
GAOARRR
Sonra o hayvanlarda açlıktan ölünce dünyada bir tek canlı...
..bile kalmadı ve Dünya öldü....
..Ve ölü dünya güneşin etrafında kırgın ve küskün sonunu beklemeye başladı..
..Fakat milyonlarca yıl sonra bir gün..
..Bu başka bir dünyanın toprağının oğluydu.. Temkinli adımlarla yürüdü...
..Toprak ananın üzerine bişey bıraktı.. Bir tohumdu bu...
BİLGİSAYAR VERİLERİ BU TOPRAKTA HİÇBİR ŞEY YETİŞMEYECEĞİNİ SÖYLÜYOR. SANKİ TOPRAK KÜSMÜŞ...
..Ve aracına doğru çekip gitti...
Toprakana uzun bir zaman üzerindeki tohuma kayıtsız kaldı. Ama sonra Analık içgüdüsü ağır bastı..
Ve tohumu şevkatle bağrına çekti ve beslemeye başladı sonra küçücük bir bulut oluşturup, onu suladı...
Bunlardan milyonlarca yetiştirecekti. Birileri için, çünkü Toprak ana insanlara son bir şans tanımaya karar vermişti...
SON DEĞİL, BAŞLANGIÇ, SONUNU HİÇ BİRİMİZ HİÇ BİR ZAMAN ÖĞRENEMİYECEĞİZ...
GALİP TEKİN 05.06.84

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
İKİSİ DE GELMİŞLER Mİ?...
İKİSİ DE GELMİŞLER AMA...
SALLANMA DA İÇERİ AL
ALMASAM DA ZATEN KENDİLERİ ZORLA GİRİYORLAR...AH..OFF.. UYY...
PAT!KÜT!... PILOF!
NE ATEŞLİ YAVRULAR DİİL Mİ...SEN DE AMMA TEZCANLI HERİFSİN LAN... YATACAK KADAR SABREDEMİYORSUN!...
KOŞUN KOLLARIMA FISTIKLAR... ŞEREFÇİİNİZ SİZİ BEKLİYOR...
?
KİMSİNİZ?...BURAYA NE HALTTETME GİRDİNİZ?... NE DİYOR BU HERİF BE?...
KONUŞMASINI BİLMEZ... SENDEKİ PARALARLA MÜCEVHERLERİ VER DİYOR...
BEN SENİN GİBİ EL DİLİYLE DE KONUŞABİLİRİM YARMA... BEN DE PARALARLA MÜCEVHERLERİ LÜTFEN BUYURMAZ MISINIZ!...
BAK NE DEDİĞİNİ İYİCE ANLAMADILAR GEVEZE...BİRAZ DAHA YAKINDAN TARİF ET!...
Ş.I.LAP!
SOPANIN DEVAMI HAFTAYA...

Biraz da savaşalım...
SİZ DEVAM EDİN.. AMCA YANLIŞ BİNMİŞ. KARAKÖY'E BIRAKIP GELİCEZ.
BAKIN HANFENDİ SON DEFA SÖYLÜYORUM. ŞU OĞLUNUZA TERBİYESİNİ VERİN ARTIK. HİÇBİRİMİZDE RAHAT HUZUR KALMADI.
ÇOCUĞUN BALONU KAÇTI. ASKER ÇABUK YAKALA ONU...
MS
MS
SEN TANKINI AT. BEN DE TABANCAMI ATİYİM...YOKSA SENİN İÇİN İYİ OLMIYCAK..
BehiçPek

YAZLIK GAZETE

TATİL KUPONU

Bu kupondan 216874 tane kesip hurda kağıtçıya satarsanız elinize tam 147.600 lira para geçer. Bu parayla rahatça tatil yapabilirsizin...

GÖLGE KUPONU

Bu kupondan 30 adet biriktirip bize gönderirseniz size İstanbul'a 50 km. yakınlıkta tam 2,5 metrekarelik bir ağaç gölgesi göstericez. Bu zamanda böyle kıyağı hiç bir gaste yapmaz.

● 1984 (Yaz donları) defilesi yapıldı...

Büyük bir davetli önünde yapılan defilede bu yıl Florya plajlarında giyilecak slip don ve paçalı don çeşitleri tanıtıldı 84'de bu plajlarda mayoların yerini alacağı söyleniyor.

Şehir hatları vapurlarında yaz tarifesi açıklandı

Havaların yeterli derecede ısındığını farkeden ilgililer, üç gün önce yaptıkları toplantı sonunda İstanbul Şehir Vapurlarında yaz tarifesine geçildiğini açıkladılar

Yeni tarifeye göre vapur seferlerinde artış olacak. Mesela kış tarifesinde Kabataştan Yalovaya günde 2 defa giden bir vapur, yaz tarifesine göre 5 defa gidiyormuş şeklinde gösterilecek. Tarifeye de "Kabataş-Yalova'ya her gün 5 sefer yapılmaktadır" yazılacak.

Gene yaz tarifesine göre, vapura binecek yolcuların yazlık giysileri giymeleri şart. Kalın elbise giyenler görevliler tarafından vapurlara alınmayacak ve kendilerine "Siz kışgünü vapurabinin" denilecek

Yaz tarifesinde çay ve kahve içmek isteyen yolculara ait yeni uygulamalar da yer alıyor.

Tarife gereği bu sıcakta çay içmek isteyen yolculara garsonlar ters ters bakacaklar ve bu isteklerini duymamazlıktan gelecekler. Yolcu ille de çay veya kahve içmekte ısrar ederse önüne bürokratik engeller çıkartılacak ve çay içmesi zorlaştırılacak. Soğuk meşrubat içmek isteyenlere ise büyük kolaylıklar sağlanacak.

Ayrıca vapurlarda bulunan kışlık can yelekleri kaldırılıp, yerlerine can atletleri, can tişörtleri ve blüzları konulacak.

● Urfa'da ısı artışı enflasyonu bile geçti...

SAMİME SARAY'DAN YAZLIK ŞARKILAR

- Ayağına giymiş sedef nalini...Kızgın kumlara yalınayak basamıyor tabii...
- Ağlar gezerim sahili...Denize girebilecek tek yer kalmadı valla...Gel de ağlama...
- Ateş'i suzanı firkat yaktı cismi canımı...Biraz yoğurt mu sürsem acaba...
- Akşam olur sabah olur yar gelmez...Herif boğuldu galiba...
- Niçin baktın bana öyle...Napiyim mayom bol...İkide birde düşüyor.
- Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım...Florya'dan da mikrop...Ne bu be...
- Gönül harareti sönmez şarab-ı kevserle...Soğuk bir Hoko Mola ısmarla da içelim...
- Kalbime koy başını doktor nabzımı bırak...Sonra da başaşağı çevir...Çok su yuttum

● Yazın çalışanlar...

● Fedakar aşık Şerafettin'in son numarası...

Bu mevsimin moda olan plaj eğlenceleri...

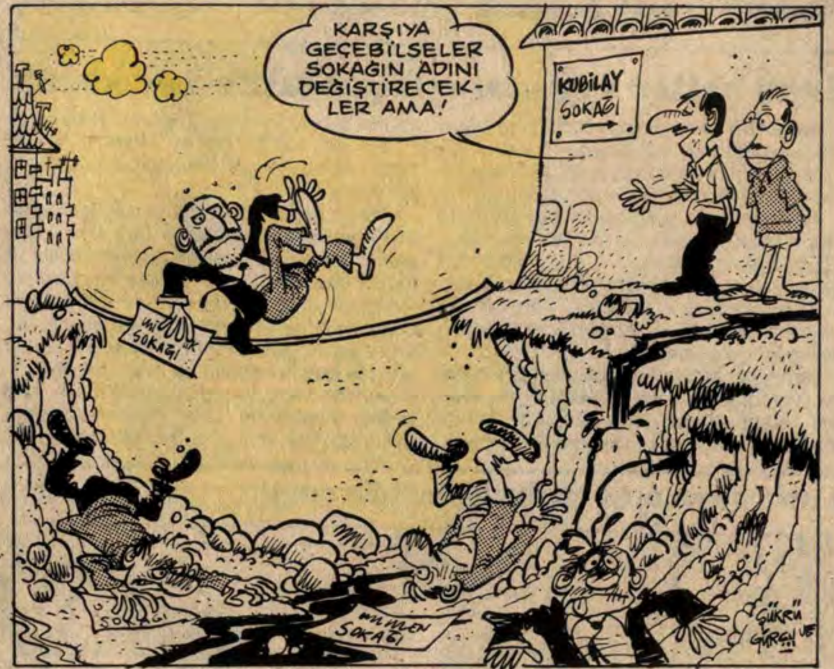
6 OKKA: Bu oyunu oynamak isteyenler deniz kenarına sıra sıra dizilirler. Hakemin işaret vermesinden sonra yarışmacılar suya dalar. En kısa sürede denizin üstünden 6 kilo sebze toplayan yarışmayı kazanır. Yarışma kurallarına göre toplanan sebzelerin altı kilosu da aynı olmalıdır. Örneğin üç kilo patlıcan 3 kilo domates toplayan yarışma dışı kalır.

KUMDAN KALE YAPMA: Bu oyun için 147 torba çimento, 516 metreküp kereste 10 ton demir 167 inşaat ustası gereklidir. Önce büyük bir çukur açılıp yukarda saydığımız malzeme içine gömülür. Daha sonra geceleri gömülü ustalardan 14 tanesi çıkıp kalenin temelini atarlar ve üstüne ilk katın duvarları başlanır. Ertesi gün belediyeden gelen ilk zabıta ekibi suya atılıp boğulur. O gece ikinci katın duvarları örülür. Ardından bir yeminli teknik büroya baş vurarak yapılan kaçak inşaata tapu alınır.-

● Ankara'daki Hitit Anıtı ve sokak adları değiştirilecek

Seçilir seçilmez Ankara'nın tüm sorunlarını bir çırpıda halleden Ankara Belediyesi, şimdi Hitit Anıtı ve sokak isimleri ile uğraşmaya başladı.

Ankara Belediyesi'nin iddiasına göre, Hitit Anıtı kaldırılıp, sokak isimleri değiştirildiği takdirde Ankara halkının yaşantısında büyük bir ferahlama görülecek.



● Özal sahura kadar vatandaşların şikayetini dinliyor...

Doktorunuz diyor ki...

MEGALOMANI-(Bir tür ruh hastalığı)- **Yazan: Ruhi Ruhsuz**

Bu hastalığa yakalananlar kendilerini çok büyük görürler. Onlara göre kendilerinden başka akıllı ve büyük yoktur. Kimseyi beğenmezler. Bu tip hastalarda sık sık duyulan laflar şunlardır, Turgut'a söyledim. Toplu konut fonu yürümez, Yaşar'ın romanlarını okumam. Ağır tasvirler yapıyor, Stankoviç Fener'i yanlış oynattı.

Haliç'i temizleme işini, bana versinler 3 ayda pırıl pırıl yaparım, Zamanın çalışma bakanına Almanya'ya işçi göndermiyelim demiştim, beni dinlemedi, F-16 savaş uçaklarının modası geçti. Fantomlar da yaramaz, Geçenlerde Adnan Kaşıkçı'ya telefon ettim, "Türkıye'ye yapacağınız yatırımlar ne oldu?" diye bi güzel çıkıştım.

Tedavisi: Hastaya hergün müshil verilir. Böylece tuvaletten dışarı çıkamadığı için kimseyi rahatsız edemez. Veya "Yetti be..." denilip ağzına bir yumruk patlatılır.

Özal: "Midemden beynime, doydum mesajı 20 dakikada gidiyor" dedi

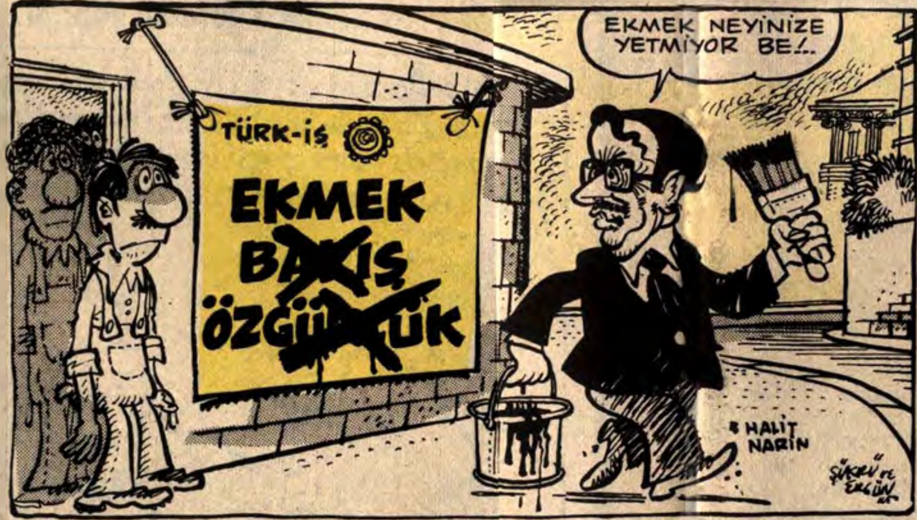
Geçtiğimiz gün iftar sofrasında konuşan Özal "Midesinden beynine doydum mesajının 20 dakikada gittiğini ve bu yüzden fazla yediğini" söylemiştir.

Özal'ın bu sözlerini gazetelerden okuyan vatandaş Ahmet efendi de "Demek ki bizim midemizle beynimiz arasında hatlar kesik. Çünkü 25 Ocak'tan beri midemizden beynimize bir türlü doydum mesajı gelmiyor" demiştir.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● TÜRK-İŞ'in hak arama toplantısında ki sloganı "Ekmek, Barış Özgürlük" oldu...



● Büyük otel havuzlarının sezonluk kirası yarım milyondan başlıyor...

•••

•••

Üniversite adaylarına OKULLARI TANITIYORUZ

Üniversite ikinci aşama sınavının yaklaştığı şu günlerde bütün adaylar ellerindeki tercih formlarını doldurmaya uğraşıyorlar. Doktor mu olsunlaar, mühendis mi olsunlaaar, efendime söyliyim mimar veya avukat mı olsunlar? Elbette bu kadar şeyin arasında şaşırır insan. Biz adaylara biraz yardımcı olmak için çeşitli yüksek öğretim kurumlarını tanıtıyoruz.

Gazetecilik ve Halkla İlişkiler

Eğer tercih formunuzun herhangi bir yerine bu okulu yerleştirmeyi düşünüyorsanız çok dikkatli olmanız gerekli. Şu sıralar bu okulun fiyatı 10-15 bin lira arasında değişiyor. Ancak gazete kağıtlarına gelen son zamlardan sonra bu okulun fiyatları herhalde bir 25 bin liraya çıkar. Bu bakımdan öğrenciler tercihlerini yapmadan önce, döviz kurlarını iyice incelemeli gerekirse SEKA'dan bilgi almalıdırlar. Bununla birlikte okulun verdiği "Her ay bir tır kamyonu" kuponları biriktirilirse okul giderleri azaltılabilir.

Siyasi Bilimler

Bu okulu yazmanız çok büyük bir hata olur. Bu güne kadar başımıza ne geldiyse siyasetten gelmedi mi? Diyelim ki siyasetçi oldunuz. Bu gün bir milletvekilinin eline kaç para geçiyor sanıyorsunuz? Ne yiyip, ne içeceksiniz? Adamlar üç kuruş zam alıncaya kadar göbekleri çatladı. Siyasi partiler hala devletten para yardımı istiyor.. Evet, tüm bu gerçeklerin ışığı altında siyasetçiliğin geçerli bir meslek olmadığını söyleyebiliriz.

Mühendislik Fakülteleri

Tercih formlarında ilk sıraları elektirik, inşaat, gemi, metalurji gibi bir çok mühendislik dalının almasına rağmen maalesef mühendislik artık geçerlililiğini yitirmiştir

Ülkenin elektirik sorunu çözümlenemediğinden bir çok elektirik mühendisi gerçek işlerini bırakıp ekonomiyle uğraşmaya başlamış hatta bir tanesi de "Enflasyonu aşağıya çekicem" diye tutturmuştur. Diğer mühendislikler içinde şu sıra en geçerli olanı Orman Mühendisliğidir. Eğer orman mühendisi olursanız ormana pikniğe gelenlere yaklaşıp "Afiyet olsun abi, ben bu ormanın mühendisiyim" dersiniz. Onlarda size "Buyrun" diyince oturup bi güzel yemeğinizi yersiniz. Kışın odun sorununuz olmaz. Ormandan bir kaç ayı ayarlayarak boş zamanınızda şehire götürüp oynatırsınız. Bundan iyisi can sağlığı.

Eğer hala okumaya niyetliyseniz yazımızı tekrar tekrar okuyup tercihlerinizi ona göre yapın... Hepinize başarılar.

Atilla Atalay

MİZAHIN SUÇU!.

Mustafa Demirci (Malatya)

Başıma ne geldiyse mizaha olan tutkumdan geldi. Bunun alışkanlığı hiçbir şeyin tiryakiliğine benzemiyor. Kendimi sıkı bir disiplin altına alarak, içkiyi, kumarı, hovardalığı, yankesiciliği, dolandırıcılığı, esrarı, hırsızlığı kısacası bu düzen için geçerli ne kadar iyi özelliklerim varsa hepsini bıraktım da mizahı bırakamadım.

Günün koşullarında yaşayabilmiş olmamız bile gülünç. Toplumsal gülünçlüğümüzü, acı gerçekleriyle anlatmaya çalışan mizahın tiryakisiyim. İşte bu tiryakiliğin başlattığı gelişmeler beni her şeyimden etti.

Mizah dergilerini yaşamsal bir gereksinme gibi üzerimden eksik etmiyorum. İşte, evde, sokakta, kahvede, nerede olanak bulursam orada okuyup, gülüyorum. Bu gülmeler değil midir ki ocağıma incir ağacı dikti...

İşten çıkınca hem kafamı dinlendirmek hem de yemek yerken yeni aldığım dergileri okumak için, önüme çıkan ilk lokantaya daldım. Kenar masalardan birine çöküp bir kuşbaşı söyledim. Yemek beklerken dergiyi okumaya, yavaştan yavaştan da kaynatmaya başladım. Dedim ya... Gülme işi hastalık bende. Bir başladım mı durmak bilmiyor. Omuzlarım ine, kalka gülüyorum. Sesimin yükseldiğini, her masadan duyulduğunu, garsonun uyarısı ile anladım ''Biraz daha yavaş gülemez misiniz?'' dedi sıkılarak. ''Tabi tabi, gayret ederim'' dedim.

Tutamıyorum kendimi. Lokantada olduğumu unutmuşum yine. Kahkahalar durmak bilmeyince işyeri sahibi geldi. bu kez. ''Efendim'' dedi. ''Lütfen çevreyi rahatsız etmeyiniz, ayıp oluyor.''

''Kimmiş rahatsız olan?''

''Herkes... Karşı masadakilerin yakınmaları kaç oldu. Lütfen efendim...''

Şikayetçi masaya bakmak için kafamı kaldırınca, zebellah gibi dört adamla gözgöze geldim. Bakışlarıyla içime saldıkları korku yine de gülmemi kesemedi. Adamlardan ikisi -biraz da çakırkeyif- sallanarak yanıma geldiler.

-Deminden beri ne gülüyorsun ulan bokumun sarısı birader'' dedi birisi. ''Dötü açık mı var? Söyle de biz de gülelim.''

Sesim alçaldı ama, kıkırtı krizi devam ediyor. Adamların bakışlarındaki korku, zorunlu açıklama yapmamı gerektirdi. Korktuğumu belli etmemek için sesimi yükselterek ''Elbette ki gülecek bir şey var'' dedim. ''Avanak Avni, Muhlis Bey, Eşek Herif...''

Suratıma inen tek yumruk yere yıktı beni. ''Hem bize güler, hem de sıfat yakıştırırsın ha... Bak Avni ağabey, sana avanak diyor.'' Avni ağabeyleri ayağa bir kalktı ki TIR gibi adam. Avanak Avni'yle uzaktan yakından bir ilgisi yok. Sonumun yaklaştığını, ölümün ensemde soluduğunu hissediyorum. Açıklama yapacağım ama, korkudan sesim boğazıma düğümleniyor. bir kalkabilsem, kaçacağım. Adamın ayağı döşümde. Yemekten falan vazgeçtim, canımı kurtarsam yeter. Diğer masalardan karışan bile yok. Yardım dilenen gözlerle çevreye boşuna bakıyorum. ''Sadece sana değil ağabey... Muhlis abiye de eşek herif dedi. Muhlis abi dediğinin köpekten korkan Muhlis beyle en yakından bir benzerliği yok. Derken bir iken iki kişi oldular.

Kuş gibi havaya kalktığımı, balyozlarla vurmuşlar gibi arka arkaya yumruk yediğimi, havada birkaç kez parende atarak yemek yiyen iki adamın masasına paçavra gibi düştüğümü hayal meyal anımsıyorum.

Gözlerimi hastanede açtım. Her tarafım alçıda. İki kaburgam kırılmış. Sağ ayak bileğim çatlamış. Kafam sargılarla dolu. Kıpırdayamıyorum. Karım başımda ağlıyor. Elimle işaret ederek karşıma oturttum onu. Benim için ağlamasına dayanamıyorum.

''Ağlayacak ne var Haççe'' diye fısıldadım. ''Şükür bir şeyim yok. Turp gibiyim. Hepsi yirmi otuz kırık var, o da geçer çabucak.''

''Bir şeyin olmadığını ben de biliyorum. Vücudundaki kırıklara değil, seni bir daha göremeyeceğime ağlıyorum.''

''Ne oldu ki göremeyesin? Ölecek miyim yoksa?''

''Ölmeyecek, yaşayacaksın ama sürünerek'' dedi karım. Gözyaşları şehir musluğu gibi aniden kesildi. ''Ne bu senin ettiğin'' diye devam etti. ''Bir mizahtır tutturmuş gidiyorsun. Güleceğim diye elaleme rezil ettin beni. Komşulardan utandığım için geldim buraya. Gelmişken kararımı da bildireyim. Ayrılıyoruz.''

''Bir daha olmayacak.Beni bu halimle bırakıp gidemezsin Haççe'' diye inledim

''Ellinci, yüzüncü söz bu. Hafta sonları unutuyorsun sözünü. Bal gibi de seni öyle bırakırım. İnanmıyorum ve gidiyorum. Benim için her şey bitmiştir.''

Karım arkasına bile bakmadan çıkıp gitti.

Bir ay yattıktan sonra çıktım hastaneden. Yaşamdan her şeyi beklediğim için olayların üzerinde fazla durmadım. Karısından ayrılan ilk adam ben değilim ya... Bu düşüncenin verdiği inançla bir celsede boşandım.

İşime devam ediyorum. Arkadaşlar beni sarhoşların saldırısına uğradığımı sanıyorlar. Bir süre sonra da eski havama kavuştum.

Dairede bir kargaşadır gidiyor. Genel müdürün teftişi varmış. Bunun numara olduğunu biliyorum. Memurları çalıştırabilmek, düzene sokabilmek için, her müdürün başvurduğu bir yöntemdir bu. Kaç kez bu teftiş ayağından sıkıntıya katlandık da gelen-giden olmadı.Ben bu konuda deneyimli ve soğukkanlı olduğum için aldırmadım. Her zamanki gibi mizah dergilerini masanın üzerine açıp, okumaya başladım. Erkek arkadaşlar gazetelerini, bayanlar da el işlerini saklamışlar. Ben gülmeme devam ediyorum. Kahkaha krizleri diğerlerine de geçiyor bazen. Öyle bir gülüyorum ki içeriye genel müdürle, bizim müdürün girdiğini farketmemişim. Neden sonra farkına vardım ki herkes put gibi duruyor. Zorla ayağa kalktım ama başım önüme eğik. Omuzlarım inip inip kalkıyor. Göz ucuyla arkadaşların sararan yüzlerini görebiliyorum. Genel Müdür önümde durup ''Sen'' dedi.

''Kih kih kih...''

''Hey, sana söyledim.''

''Kah kah kah...''

''Bu adam deli mi yahu?''

''Hah hah hayyyy...''

''Nen var oğlum senin?''

''Hih hih hih...''

''Derdin varsa söyle oğlum.''

''Heh heh heee...''

Birden odada bir kahkaha tufanıdır koptu. Herke kasıklarını tutarak gülüyor. Arkadaşları görmek için kafamı kaldırınca Genel Müdürle göz göze geldik. Kıpkırmızı bir suratın ortasında, hafif sulanmış iki göz, çıldır çıldır bana bakıyor. Yine de olgunluğa vurup, ellerini omuzlarıma koydu. ''Neyin varsa söyle yardımcı olalım'' dedi. ''Neye gülüyorsun?''

''Avni heh heh heh... Muhlis hih hih hih... Muhlis hih hih hih...''

Tümcenin sonunu getiremedim. Genel Müdür bizim müdüre dönerek: ''Burada hiç akıllı yok mu?'' dedi.

''Yok sayılır Şevki Bey...''

İkisi birden kapıyı çarpıp, çıkıp gittiler.

Arkadaşların hepsi de başka yerlere atandılar. Bu olaylara ben neden olduğum için de işime son verildi.

Suçun kökeni MİZAH DERGİLERİ'ne dayandığı için tazminat davası açtım. Davaya, bir de beni evermeleri gerektiği maddesini eklettim. Bakalım sonuç ne olacak?

Bitti.

TEŞEKKÜR...

Mahir elleriyle yaptığı başarılı ameliyat sonucu beni fıtık illetinden kurtarıp sağlığıma kavuşturan büyük insan, değerli hoca, bilim timsali
OPERATÖR DR. FARUK DİKDURUR'A
en içten teşekkürlerimi sunarım.

Salih Kavun

BEN TEŞEKKÜR EDERİM...

Salih bey...Teşekkür ilanını okudum. Böyle bir ilana hiç gerek yoktu. Beni mahçup ettiniz. Bu bizim hastalara olan görevimiz. Asıl ben teşekkür ederim.

Opr.Dr.Faruk Dikdurur.

YOOOO...

Öyle demeyin. Sizin gibi dünya çapında bir operatöre bir teşekkür ilanı yazmışsak nolmuş yani? Darılırım valla Faruk bey...

Salih Kavun

SALİH BEYCİĞİM...

Nolur ilan verip durmayın. Meslektaşlar beni kıskanmaya başladı.

Opr.Dr.Faruk Dikdurur

FARUK....

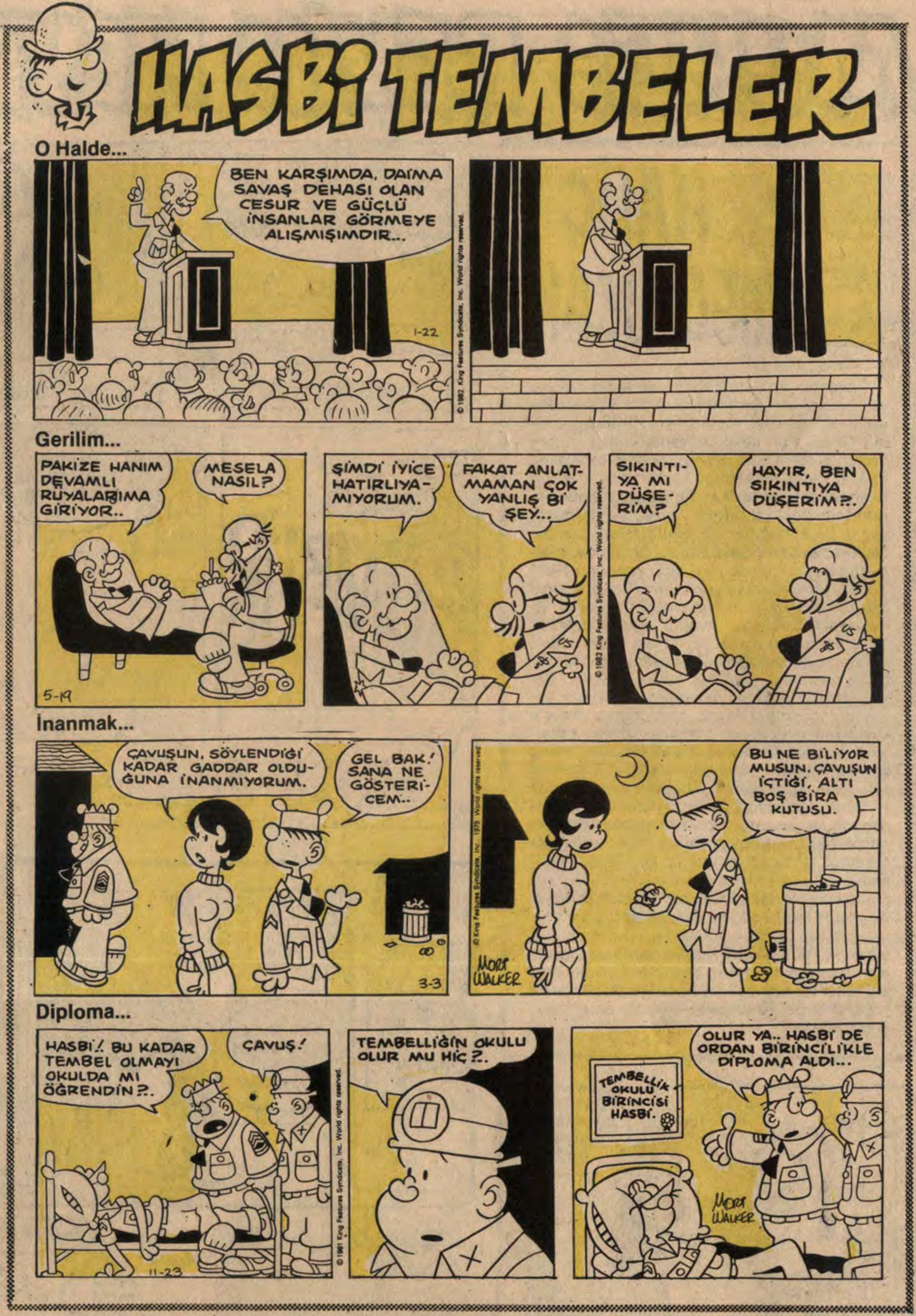
Sen onun bunun lafına bakma...Seni bi akşam muayenehaneden alıp şöyle kıyak bi yere gidip kafayı çekelim. Ne dersin?

Salih Kavun

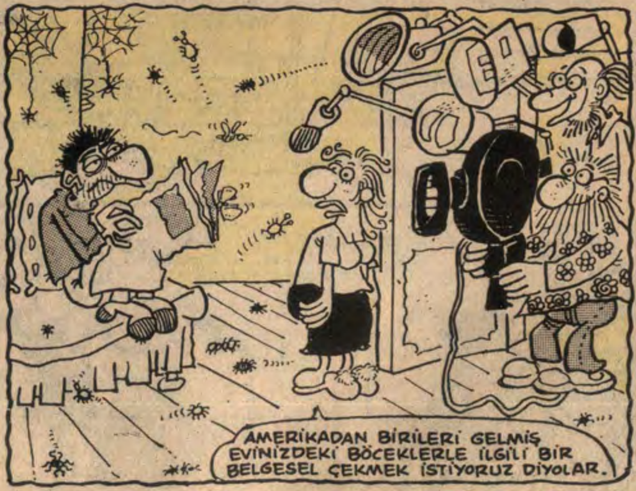
OLDU ULAN SALİH...

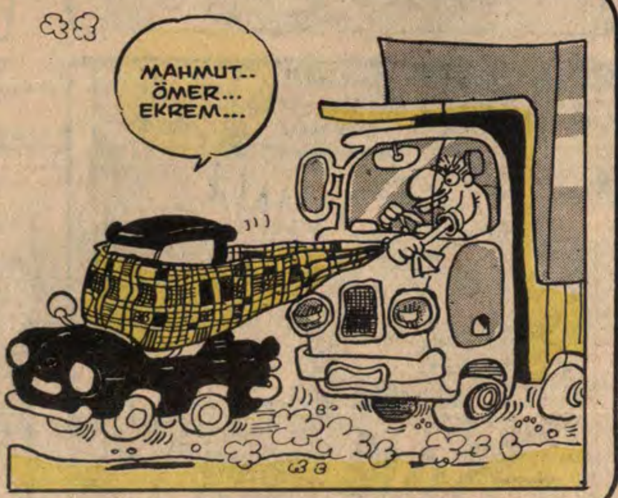
Yarın akşam gel. Ben ikide karı ayarladım...Etap Otelinin orda bulaşalım. Sonra doğruuu...(Tüh...Anasını...Herifle karşılıklı ilan vere vere iyice samimi olup, ipin ucunu kaçırdık...Benbu tongaya nasıl düştüm be...Herkese rezil olduk...Tüh...Tüüh...

Orp.Dr.Faruk Dikdurur.



Tuncay Akgün



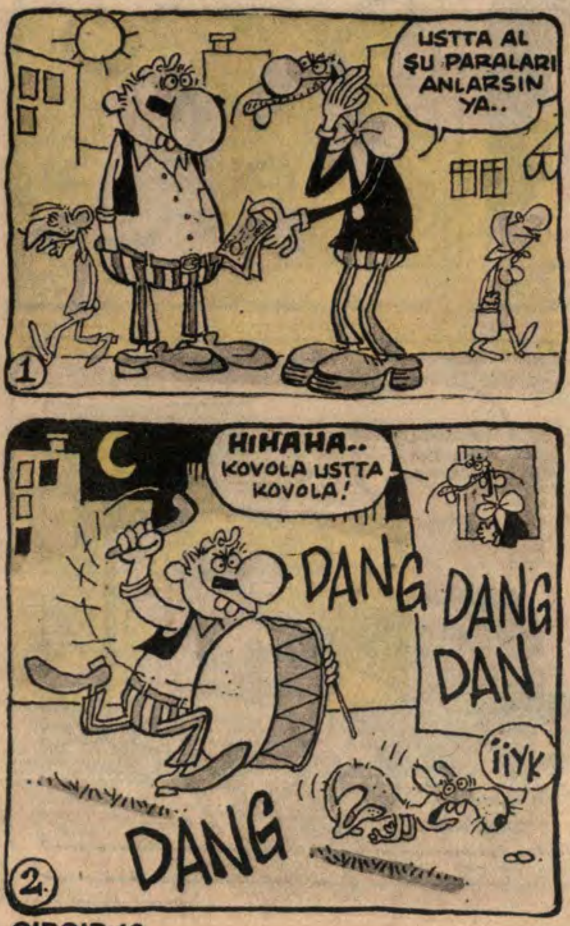


MUHLİS BEYİN HEYHEYLERİ

BEHİÇ ve LATİF

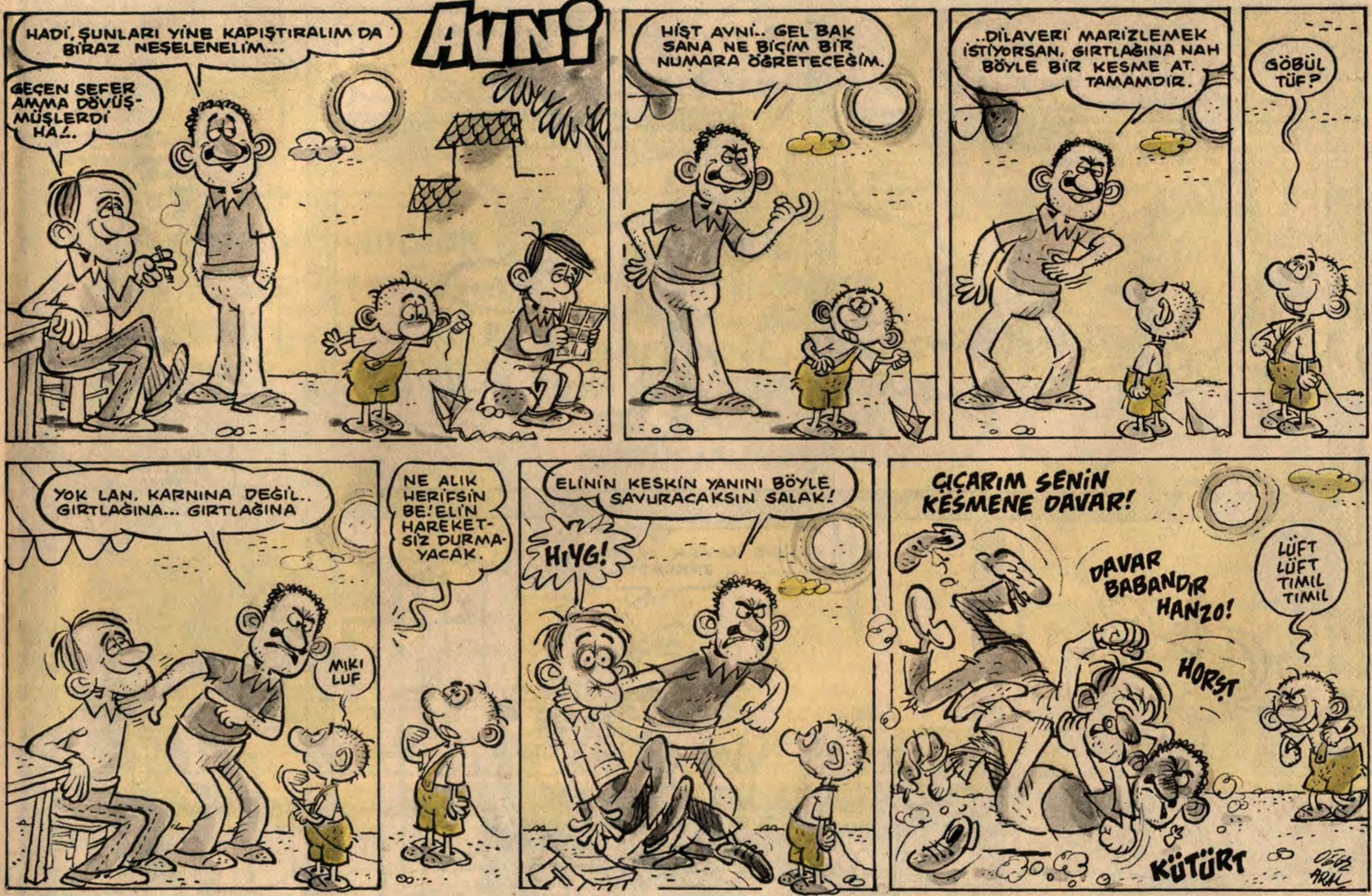
HALİÇ NOĞOLUCAK

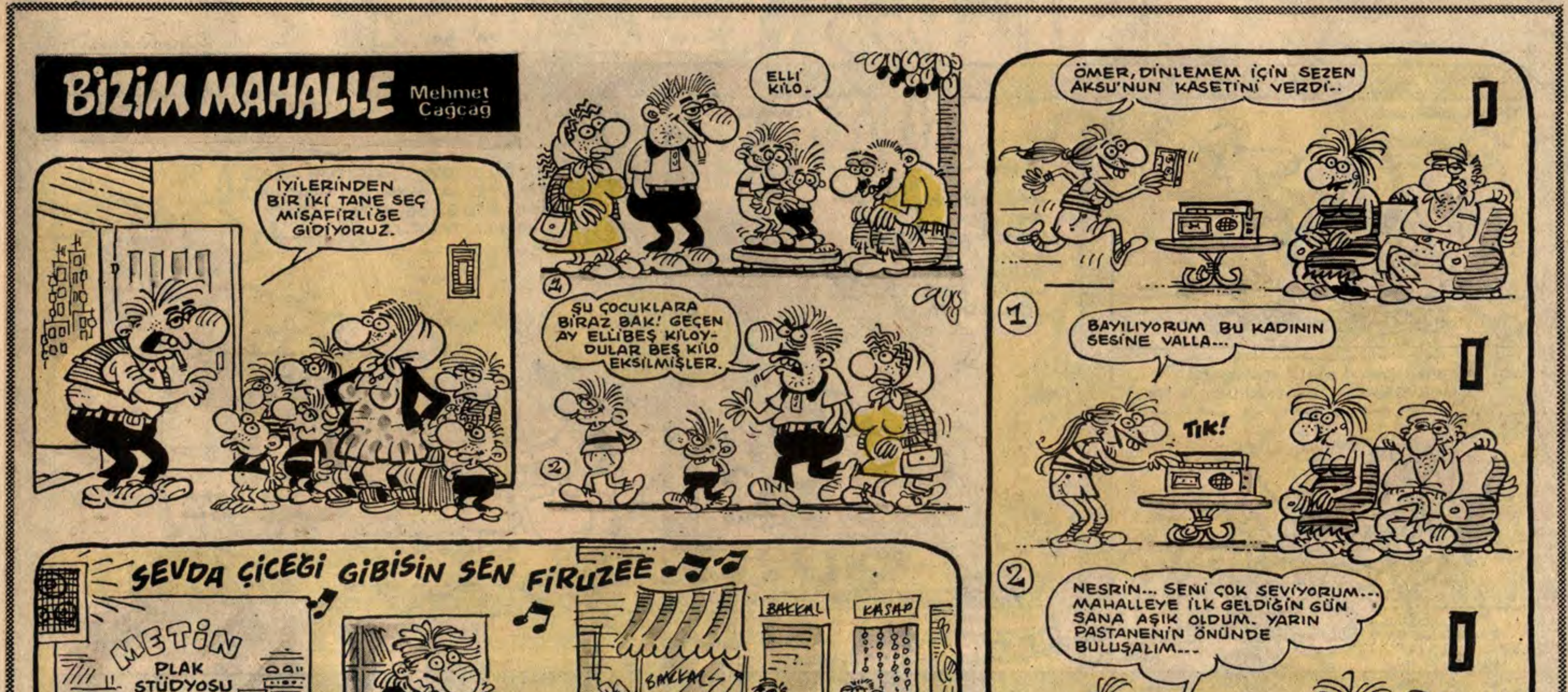
İstanbul'un yara hağlini almış bir sorunu val. Haliç. Bir zamamlar Arslam Yürekli Rişar'ın kol gezdiyi, Ünlü Mısır Kıraliçası Ümmü Gülsüm'ün kayık safasına çıktıyı dillere destan goldem hom (Haliç), bugüm can çakışmakta. Bu güzel beldeyi kurtartmak içim yapılan çalışmalar deyil Haliç'i, benim pabuçlarımı temizlemiye yetmez. oyssa bu işi bana, yağni ünlü miğmar ve Haliç işleri uzmanı Muhlis beye bıraksalal Haliç'i üç günde, bilemedin beş yıl içinde piril piril yaparım. Nah! Tükürüyümle şuruya yazıyolum. Şimdik bağzı aklı önceler nasıl temizliyiceğimi merak etmişlerdir. onlara şu cevağbı velmek isterim: ''Biz demirden korksadık tirene bimnezdik'' Bu söz şu demiye geliyol. Haliç'i temizlemek deveye hemdek atlatmak kadal kolaydıl. Bunun içim ömce Haliç'in suyunu boşaltıcak büyük bir leğen gerekiyol. Taha somra Haliç'e salıcağımız yüzer çöp arabaları çöpleri rahatlıkla topluyabilir. Fakak diyceksiniz ki ''Haliç te su olmayınca yüzer çöp arabaları yüzemez ki'' Niye yüzemesin? Adı üstüsünde, buna ''Yüzer'' demişler. Zağten yüzemese leğendeki su ne güne duruyol. Haliçe boşalttınızmı heryel deniz kibi olur. Ya da yüzer arabalara tekerlek takılarak su tekrar boşaltılır. Tabiğ Haliç'te su olmayınca Galata, Unkafalı ve III. Haliç köprülerine gerek kalmaz. Bunlar sökülerek eritilebilir ve Haliç'te çalışacak gemiler yapılabilir. Fakak su olmadıyı içim gemilere tekerlek takılmalıdır. Bundan somrası ise çocuk oyuncağıdıl. Haliç temizlendiyinde elde edilecek deyerli kalıntılar satılarak bir müze inşa ettirilir ve hepsisi burada sergilenir. Alasmaladık.



EN KAHRAMAN RIDVAN
ÖZET:
Bir markette işe giren Rıdvan, fabrikatör Hulki beyin kızı Melike'nin kendisine vurulduğunu zanneder. Kızı bu aşktan (!) vazgeçirmeye uğraşırken, Melike'de gerçek sevgilisinden hamile kalır. Safiye'den bunu öğrenince, kızın namusunu kurtarmak için, onunla evlenmekten başka çeresi kalmadığını düşünür...
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
KENDİMİ TANITAYIM. BENDENİZ HOLDİNG'İN SAHİBİ REMZİ BİLMİŞ. LÜTFEN ŞÖYLE BUYRUN.
MEMNUN OLDUM.
BENDEN YARDIM İSTEDİĞİNİZE GÖRE BÜYÜK BİR DERTLE KARŞI KARŞIYASINIZ ANLAŞILAN...
YAA.. NE DEMEZSİNİZ! KEH KEH.. EFENDİM BİZ HİÇBİR KAR AMACI GÜTMEDEN HALK İÇİN ÇALIŞAN Bİ HOLDİNGİZ.
AFERİM VALLA. SEVDİM SİZİ.
SAĞOLUN.. LAKİN Bİ TAKIM KÖTÜ KİŞİLER, İŞÇİ VE MEMURLARIMIZIN ARASINA SOKTUKLARI ANARŞİST AJANLARLA..
..ÜRETİMİ ENGELLEYİP HOLDİNGİ BATIRMAYA ÇALIŞIYORLAR. AMAÇLARINA ULAŞIRLARSA HALK BÜYÜK SIKINTIYA DÜŞER!
VAY ALÇAKLAR!. BEN ONLARA GÖSTERİRİM!
23.
GÜM!
IH! ELİM!
MASAM!
KUSURA BAKMAYIN! SİNİRLENİNCE SÜPER GÜCÜMÜ DENGELİYEMİYORUM DA..
HIRR.. YANİ HİÇ ÖNEMİ YOK!
..ALT TARAFI KIRILAN MASA OLSUN! KEH.. KEH.. NEYSE BİZE KATILMANIZIN ŞEREFİNE Bİ VİSKİ...
KATİYEN OLMAZ!.. ALKOL BEYNİ SULANDIRIR! MADEMKİ GENEL MÜDÜRÜM, BAŞARIYA ULAŞINCAYA KADAR KİMSE İÇKİ MİÇKİ İÇMİYCEK.
KEH.. KEH.. VALLA ÇOK HAKLISINIZ. NASIL DA DÜŞÜNEMEDİM.
..ŞİMDİ BUYRUN DIŞARI DA SEKRETERİNİZ ODANIZI GÖSTERSİN.. HEMEN ÇALIŞMAYA BAŞLAYIN.
DOĞRU.. DAMLAYA DAMLAYA VAKİT.. YOK.. ÖYLE DİİLDİ. HAH.. NAKİT VAKİTTİR TAMAM.
YAHU MELİKE, BU HERİF GERÇEKTEN SÜPER GERİYMİŞ. Bİ AN ÖNCE EVLENİP BOŞAN DA..
SAHİ AZ DAHA UNUTUYORUM!
BU MERETLER GÖZ ÖNÜNDE DURUNCA GELEN GEÇENİN CANI ÇEKEBİLİR EN İYİSİ HEPSİNİ ÇÖPE ATMAK. HADİ MELİKE ODAMA GİDELİM..
SEN GİDEDUR. SEVGİLİM.. BURDA Bİ KADEH KALMIŞ ONU ALİİM GELİYORUM.
GIRRR!.
Az sonra..
RIDVAN'CIM BEN ARTIK GİTSEM İYİ OLACAK..
BİL HOLD

Haftaya: Hadi bakalım, şimdi n'olcak?


AVNİ
HADİ, ŞUNLARI YİNE KAPIŞTIRALIM DA BİRAZ NEŞELENELİM...
GEÇEN SEFER AMMA DÖVÜŞMÜŞLERDİ HA!..
HİŞT AVNİ.. GEL BAK SANA NE BİÇİM BİR NUMARA ÖĞRETECEĞİM.
..DİLAVERİ MARİZLEMEK İSTİYORSAN, GIRTLAĞINA NAH BÖYLE BİR KESME AT. TAMAMDIR.
GÖBÜL TÜF?
YOK LAN, KARNINA DEĞİL.. GIRTLAĞINA... GIRTLAĞINA
MIKI LUF
NE ALIK HERİFSİN BE! ELİN HAREKETSİZ DURMAYACAK.
ELİNİN KESKİN YANINI BÖYLE SAVURACAKSIN SALAK!
HIYG!
ÇIÇARIM SENİN KESMENE DAVAR!
DAVAR BABANDIR HANZO!
LÜFT LÜFT TIMIL TIMIL
HORŞT
KÜTÜRT
OĞUZ ARAL


BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
İYİLERİNDEN BİR İKİ TANE SEÇ MİSAFİRLİĞE GİDİYORUZ.
ELLİ KİLO.
ŞU ÇOCUKLARA BİRAZ BAK! GEÇEN AY ELLİBEŞ KİLOYDULAR BEŞ KİLO EKSİLMİŞLER.
SEVDA ÇİÇEĞİ GİBİSİN SEN FİRUZEE
METİN PLAK STÜDYOSU
DİSKO
SLOW
BAKKAL
KASAP
METİN ABİ, BENİ KARŞIDAN GÖNDERDİLER ALİ AMCA VE BEKİR AMCA, BEDİA AKARTÜRK'ÜN "ELMALARIN YONGASINI" ÇALARSA MEMNUN OLURUZ DEDİLER.
ÖMER, DİNLEMEM İÇİN SEZEN AKSU'NUN KASETİNİ VERDİ..
BAYILIYORUM BU KADININ SESİNE VALLA...
TIK!
NESRİN... SENİ ÇOK SEVİYORUM... MAHALLEYE İLK GELDİĞİN GÜN SANA AŞIK OLDUM. YARIN PASTANENİN ÖNÜNDE BULUŞALIM...

GIRGIR
YIL:12
SAYI:614
10 Haziran 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF